

---

Christoph Stiegemann, Martin Kroker et Wolfgang  
Walter (dir.), *Credo. Christianisierung Europas im  
Mittelalter*, I : *Essays*, II : *Katalog*

Petersberg : Michael Imhof, 2013, 558 et 831 p., 49,95 €

Charles Mériaux

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/ifha/8130>

DOI : 10.4000/ifha.8130

ISSN : 2198-8943

**Éditeur**

IFRA - Institut franco-allemand (sciences historiques et sociales)

**Référence électronique**

Charles Mériaux, « Christoph Stiegemann, Martin Kroker et Wolfgang Walter (dir.), *Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter*, I : *Essays*, II : *Katalog* », *Revue de l'IFHA* [En ligne], Date de recension, mis en ligne le 14 avril 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/ifha/8130> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ifha.8130>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

©IFHA

---

# Christoph Stiegemann, Martin Kroker et Wolfgang Walter (dir.), *Credo. Christianisierung Europas im Mittelalter*, I : Essays, II : Katalog

Petersberg : Michael Imhof, 2013, 558 et 831 p., 49,95 €

Charles Mériaux

---

Le Musée diocésain de Paderborn a accueilli du 26 juillet au 3 novembre 2013 une exposition dont est issu le présent catalogue. D'Irlande, de Grande-Bretagne, de Scandinavie, d'Espagne, de Grèce, d'Italie bien sûr, de France, d'Allemagne, de Belgique, des Pays-Bas et d'Europe centrale, musées et dépôts d'archives ont été sollicités pour que soient rassemblés les objets les plus significatifs de la christianisation de l'Europe occidentale et latine, non pas seulement au Moyen Âge (comme l'indique le titre de l'exposition), mais en fait dès l'Antiquité. La présentation en deux volumes est désormais habituelle. Le premier regroupe 48 exposés synthétiques consacrés aux principaux thèmes couverts par l'exposition. Sont ainsi présentés les espaces : chrétientés antiques et terres de mission médiévales (de la Germanie mérovingienne aux confins baltes à la fin du Moyen Âge) ; les moyens et les modalités de la conversion au christianisme (confrontations avec le « paganisme », prédication, baptême) ; certains acteurs (Constantin, Martin de Tours, Willibrord, Boniface, Charlemagne, saints rois et saintes reines du haut Moyen Âge) ; et, enfin, les sources (archéologie, textes hagiographiques, reliques, représentations figurées). La dernière partie de ce premier volume propose des contributions plus historiographiques. Le deuxième volume constitue le catalogue de l'exposition à proprement parler et dresse une liste impressionnante de 713 objets (chacun muni d'une solide notice, elle même accompagnée d'une bibliographie à jour) : statues, sarcophages, inscriptions, terres cuites, céramiques, monnaies, papyri, manuscrits, ivoires, pièces d'orfèvrerie, objets liturgiques, reliquaires, cartes et plans de fouilles. Les uns sont bien connus ; d'autres étaient moins attendus, comme ces représentations équivoques de la Saxe païenne au

XIX<sup>e</sup> et dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. On pourra peut-être regretter que manque une liste récapitulative permettant de se repérer rapidement dans cette documentation foisonnante qui se recommande désormais comme le meilleur point de départ de tout nouveau travail sur la christianisation de l'Europe.

---

## INDEX

**Index chronologique** : Moyen Âge

**Thèmes** : Histoire de la culture

## AUTEUR

**CHARLES MÉRIAUX**

Université Charles-de-Gaulle Lille 3